

**Муниципальное автономное учреждение культуры  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 7 имени С.В Рахманинова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(саксофон)**

Екатеринбург 2024

Составитель: Полшков Андрей Владимирович

Рецензенты:

Тихонов А.Ю. – заведующий отделением «Духовых и ударных инструментов»  
Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского (колледж)

Лонговой Д.В. – заведующий городской методической секцией ДШИ города  
Екатеринбурга по профилю «Духовые и ударные инструменты», преподаватель  
МАУК ДО «Детская музыкальная школа № 6» г. Екатеринбург

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1. Программа учебного предмета «Специальность»** по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:**

**Таблица 1**

| <b>Срок обучения</b>                                       | <b>8 лет</b> | <b>9 лет</b> |
|--|--------------|--------------|
| Максимальная учебная нагрузка                              | 1316         | 1530,5       |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 559          | 641,5        |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757          | 889          |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.
- **Задачи:**
  - развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
  - развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
  - освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
  - овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в

ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» (саксофон.)**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» имеют площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. Обеспечение пультами, стульями, фортепиано, нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (саксофон), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения - 8 (9) лет

| Распределение по годам обучения  |            |     |     |     |     |     |       |       |       |
|--|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| Класс  | 1          | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7     | 8     | 9     |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.)                                 | 32         | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33    | 33    | 33    |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю                     | 2          | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2,5   | 2,5   | 2,5   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 559 часов  |     |     |     |     |     |       |       | 82,5  |
|  | 641,5      |     |     |     |     |     |       |       |       |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю                  | 2          | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 4     | 4     | 4     |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64         | 66  | 66  | 99  | 99  | 99  | 132   | 132   | 132   |
| Общее количество часов на внеаудиторные                                    | 757 часов  |     |     |     |     |     |       |       | 132   |
|  | 889        |     |     |     |     |     |       |       |       |
| <b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю                      | 4          | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее <b>максимальное</b> количество часов по годам                        | 128        | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее <b>максимальное</b> Количество часов на весь период обучения         | 1316 часов |     |     |     |     |     |       |       | 214,5 |
|  | 1530,5     |     |     |     |     |     |       |       |       |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения - 9 лет**

#### **Первый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

#### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004



Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007  
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002  
Оленчик И. Хорал  
Русская народная песня «Зайка»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»  
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Русская народная песня «Сидел Ваня»  
Моцарт В. Майская песня  
Моцарт В. Аллегретто  
Калинников В. Тень-тень  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Бетховен Л. Экосез  
Бах Ф.Э. Марш  
Пушечников И. Дятел  
Витлин В. Кошечка  
Крейн М. Колыбельная песня  
Кабалевский Д. Про Петю  
Майзель Б. Кораблик  
Моцарт В. Вальс  
Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I  
Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Беларусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Перселл Г. Ария  
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)  
Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

### **2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

### **3.вариант**

Как под горкой

Р.Н.П. Веселые гуси

### **4. Вариант**

Русская народная

песня «Во поле береза

стояла

Белорусская народная

песня «Перепелочка»

### **5.Вариант**

Русская народная песня

«Ах, вы, сени, мои

сени»

Чешская народная

песня «Пастушок»

## **Второй класс**

**Аудиторные занятия 2 часа в неделю**

**Консультации 8 часов в год**

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном

темпе). 8-10 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

### **Пьесы**

Оленчик И. Хрестоматия для блок флейты

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блок флейты. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блок флейты. М., 2002 (этюды 11-27)

### **Пьесы**

Оленчик И. Хрестоматия для блок флейты

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы Оленчик И.

Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С .Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

У.Н.П. «Ой, Джигуне, Джигуне»

Р.Н.П. «Ай на горе дуб, дуб»

Р.Н.П. «Лягушки»

Р.Н.П. «Ах, вы, сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

А. Вивальди фрагмент концерта

Детская песенка «Козлик»

Полька «Карабас»

Р.Н.П. «Я на горку шла»  
Р.Н.П. «В зеленом саду»  
Ж.Б. Люлли «Песенка»  
У.Н.П. «Ой есть в лесу тропина».  
Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»  
Л. Качурбина «Мишка с куклой»  
У.Н.П. «Ой есть в лесу тропина»  
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»  
В. Симонова «Рассказ»  
В. Симонова «Полечка»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»  
Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»  
Гендель Г. Бурре  
Гайдн Й. Серенада  
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»  
Чайковский П. «Грустная песенка»  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Чайковский П. «Итальянская песенка»  
Бах И.С. Менуэт  
Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II  
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена

**1 вариант**

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества» Гендель Г. Бурре

**2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**3 вариант**

Грузинская народная песня «Сулико»

Полька «Карабас»

**4 вариант**

Л. Качурбина «Мишка с куклой»

Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»

**Третий класс**

**Аудиторные занятия 2 часа в неделю**

**Консультации 8 часов в год**

За учебный год учащийся должен сыграть зачет (академический) технический зачет и академический экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Ре и Фа мажор, ре и ми минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Хрестоматия для саксофона. М. Шапошникова. Москва 1985г.

В. Иванов «Основы индивидуальной техники саксофониста»

Панов В. «Работа над гаммами и арпеджио на саксофоне» Москва 1986г.

Шапошникова М.Ш «Современное исполнительство на духовых инструментах»  
Москва 1990г.

Андреев Е. «Пособие по начальному обучению игре на саксофон» Москва 1973г.

Иванов В. 24 этюда для саксофона . Москва 1990г

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. Москва 1991г

Иванов В. Школа игры на саксофоне

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. Москва 1975г.

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегретто

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

А. Филипенко Веселый музыкант

Р.Н.П. Ой есть в лесу калина

Р.Н.П. Ах, вы, сени, мои сени

Р.Н.П. Ай на горе дуб, дуб

У.Н.П. Лисичка

Шапошникова М. Труба зовет

Сумароков В. Грустная песенка

Шуберт Ф. Вальс

В. Моцарт Аллегретто

Е. Крылатов Колыбельная медведицы

И. Гайдн Песенка

Бах И. Песня

Бах И. Утро

Мурзин В. День кончился  
А.Н.П. Простецкий парень Билл  
Вебер К.М. Виваче  
Чайковский П. Шарманщик поет  
Иванов В. Уснула река  
Р.Н.П. Красная девица  
Шостакович Д. Вроде марша  
Шуман Р. Мелодия  
Бетховен Л. Экосез  
Р.Н.П. Я у матушки жила  
Р.Н.П. Как пошли наши подружки

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Р.Н.П. Я у матушки жила  
Р.Н.П. Как пошли наши подружки

#### **2 вариант**

Шуман Р. Мелодия  
Бетховен Л. Экосез

#### **3 вариант**

Бах И. Песня  
Шостакович Д. Вроде марша

#### **4. Вариант**

Вебер К.М. Виваче  
Чайковский П. Шарманщик поет

### **Четвертый класс**

**Аудиторные занятия 2 часа в неделю**

**Консультации 8 часов в год**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (технический и

академический) в первом полугодии, технический зачет и академический экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «до» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато).

8-10 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды:

В. Иванов «этюды для саксофона»

Иванов В. «Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах» Москва 1992г.

Мясоедов В. «Современные приемы игры на саксофоне» Москва 1992г.

### **Пьесы:**

Хрестоматия для саксофона составитель Прорвич Москва 1979г.

Сборник пьес для саксофона Б. Диков Москва 1972г.

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне Москва 2004

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

Бетховен Л. Экосез

Шаинский В. Чунга –Чанга

Хачатурян А.И. Андантино

Бетховен Л. Народный танец

Шостакович Д. Хороший день

Шмитц М. Вальс для двоих

Моцарт В.А. Деревенский танец

Гендель Г. Адажио



Брамс И. Петрушка  
Шуман Р. Охотничья песенка  
Глинка М. Фуга  
Корелли Сарабанда  
Калинников Грустная песня  
П. Чайковский Шарманщик поет  
К. Вебер Виваче  
Шуман Р. Вальс  
П. Чайковский Сладкая греза  
Сейбер Матисс. Вальс

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Шостакович Д. Хороший день  
Шмитц М. Вальс для двоих

#### **2 вариант**

П. Чайковский Сладкая греза  
Сейбер Матисс. Вальс

#### **3. Вариант**

Американская песня Простецкий парень Билл  
Шуман Р. Вальс

### **Пятый класс**

**Аудиторные занятия 2 часа в неделю**

**Консультации 8 часов в год**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (технический и академический) в первом полугодии, технический зачёт и академический экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх

знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

8-10 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Шапошникова. Хрестоматия для саксофона

Прорвич Хрестоматия для саксофона

#### **Пьесы**

Диков Сборник пьес для саксофона

В. Иванов Пьесы русских композиторов.

В. Иванов Школа академической игры на саксофоне

Лядов А. Прелюдия

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Рахманинов роман «Уж ты нива моя!»

Римский – Корсаков Ария Шамаханской царицы

Моцарт Деревенский танец

Чайковский Осенняя песня.

Гершвин Дж. Любимый мой

Сейбер М. Чарльстон

Тарнопольский В. Шутливый диалог

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Петренко Вальс

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

Моцарт Деревенский танец

И. Плейель «Соната №4» 2 часть

## **2 вариант**

Петренко Вальс

Рахманинов роман «Уж ты нива моя!»

А. Диабелли «Сонатина» 2 часть

## **3. вариант**

Д. Шостакович «Романс»

А. Эшпай «Вальс-бостон»

А. Диабелли «Сонатина» 1 часть

## **Шестой класс**

**Аудиторные занятия 2 часа в неделю**

**Консультации 8 часов в год**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (технический и академический) в первом полугодии, технический зачет и академический концерт во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

8-10 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

Ривчун А «40 этюдов для саксофона» Москва 1960г

Андреев Е. Сборник избранных этюдов для саксофона

### **Пьесы**

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор  
Чайковский П. Мазурка  
Чайковский П. Грустная песенка  
Шуман Р. Дед мороз  
Бетховен Л. Сонатина  
Шитте Л. Этюд  
Бах И. Ария  
Чайковский П. Баркарола  
Корелли А. Куранта, сарабанда, жига  
Глинка М. Танец  
И. Плейель «Соната №3» 1 часть  
Мендельсон Ф. Весенняя песня  
Шостакович Романс  
Скрябин Мазурка  
Дюбуа П. Маленький балет. Весельчак.  
Прокофьев С. Песня без слов  
Мурзин В. Лабиринт  
Л. Винчи «Первая соната» 1 часть  
Раухвергер М. Танец.  
З. Абреу «Тико-Тико»  
Ж. Массне «Размышление»  
А. Диабелли «Сонатина» 1 часть

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

З. Абреу «Тико-Тико»  
Ж. Массне «Размышление»  
И. Плейель «Соната №3» 1 часть

#### **2 вариант**

Скрябин Мазурка

Мендельсон Ф. Весенняя песня  
Л. Винчи «Первая соната» 1 часть  
**3 вариант**  
Шостакович Романс  
Скрябин Мазурка  
А. Диабелли «Сонатина» 1 часть

### **Седьмой класс**

**Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю**

**Консультации 8 часов в год**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Ривчун 150 упражнений для саксофона

Ривчун 40 этюдов для саксофона

Шапошникова Гаммы и этюды для саксофона

Иванов В 26 технических этюда для саксофона.

#### **Пьесы:**

Онеггер Танец

Пешетти Престо

Дворжак Романтическая пьеса

Рахманинов Итальянская полька

Годар Б Канцонетта

Бонно П Каприс в форме вальса  
Чайковский П. Баркарола  
Шостакович Д. Заводная кукла  
Шостакович Д. Сентиментальный вальс  
Аренский А. Рафаэль  
Глинка. М. Простодушие  
Бизе Ж. Испанская серенада  
Глиэр Р. Вальс  
Эшпай А. Ноктюрн  
Мендельсон Ф. На крыльях песни  
Бах И. Прелюдия  
И.С. Бах «Ария»  
Рахманинов С.В. Вокализ  
Бетховен Л. Деревенский Танец  
Маттезон И. Ария

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Пешетти Престо

И.С. Бах «Ария»

#### **2 вариант**

А. Диабелли «Сонатина 1 часть»

Годар Б. Канцонетта

#### **3. Вариант**

Эшпай А. Ноктюрн

Мендельсон Ф. На крыльях песни

#### **4. Вариант**

Глинка. М. Простодушие

Бизе Ж. Испанская серенада

### **Восьмой класс**

**Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю**

**Консультации 8 часов в год**

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях пять - семь знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Ларок Г 50 этюдов для саксофона

#### **Пьесы:**

Фурманов Девочка с шариком

Губелошвили С. Грусть лета

Сапаров В Вариации для саксофона

И. Плейель «Соната №3» 1 часть

И. Плейель «Соната №2» 2 часть

С. Прокофьев «Танец рыцарей»

К. Дебюсси Маленький негритянок.

Ж. Массне «Размышление»

Фурманов Б. Вдохновение

Сапаров В. Концертный вальс

Маленький негритенок. К. Дебюсси

Негруца Ноктюрн

А. Эшпай «Бурлеска»

И.С. Бах «Ария»

Осенняя мелодия. Б. Фурманов

Даргомыжский А. Танцы русалок Чайковский П. Русский танец

## **Примеры программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

И. Плейель «Соната №3» 1 часть  
А. Эшпай «Ноктюрн»  
С. Прокофьев «Танец рыцарей» + этюд

### **2 вариант**

А. Эшпай «Бурлеска»  
И.С. Бах «Ария»  
И. Плейель «Соната №2» 2 часть + этюд

### **3 вариант**

К. Дебюсси Маленький негритянок.  
Ж. Массне «Размышление»  
И. Плейель «Соната №3» 1 часть + этюд

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## **Девятый класс**

**Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю**

**Консультации 8 часов в год**

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.



## **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Ларок Г 50 этюдов для саксофона

Пьесы

П. Дюка Цыганке.

С. Лансен Саксофониана.

В. Сапаров Сонатина.

Б. Фурманов Скерцо.

Ф. Крейслер Синкопы.

Р. Дриго Серенада.

Г. Воронов Разговор.

Ж. Косма Опавшие листья.

В. Мясоедов Архаик блюз.

Л. Винчи «Первая соната» 3 и 4 части

А. Эшпай «Бурлеска»

Сапаров В. Концертный вальс

Дворжак А. Юмореска

Глиэр Р. Романс

Р. Планель «Итальянская серенада»

П. Морис «Танец горцев»

И. Плейель «Соната №2» 2 часть

Рамо Ж Ф. Тамбурин

Равель М. Сонатина

Дунаевский И. Колыбельная

Цфасман А. Озорная девчонка (ча-ча-ча)

Розов А. В подражание Бенни Гудмену

Альбенис И. Танго

И. С. Бах «Ария»

Л. Винчи «Первая соната»

Чугунов Ю. Блюз-марш

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Л. Винчи «Первая соната» 3 и 4 части

А. Эшпай «Бурлеска» + этюд

#### **2 вариант**

И. С. Бах «Ария»

Л. Винчи «Первая соната» 2 часть

С. Прокофьев «Танец рыцарей» + этюд

#### **3 вариант**

Р. Планель «Итальянская серенада»

П. Морис «Танец горцев»

И. Плейель «Соната №2» 2 часть + этюд

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность» (саксофон), а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий

характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены

проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

*Таблица 4*

|                           |  |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения   |
| 4 («хорошо»)              | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)  |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  |
| «зачет» (без оценки)      | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения  |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть

дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над

чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ**

### **ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004.
2. Кискачи А Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
3. Хрестоматия для блок флейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
4. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
5. Кискачи А.— Школа для начинающих. Ч. I
6. Хрестоматия для саксофона. М. Шапошникова. Москва 1985г.
7. В. Иванов «Основы индивидуальной техники саксофониста»
8. Панов В. «Работа над гаммами и арпеджио на саксофоне» Москва 1986г.
9. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. Москва 1975г
10. Иванов В. 24 этюда для саксофона . Москва 1990г
11. Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. Москва 1991г
12. Прорвич Хрестоматия для саксофона Москва 1979г.
13. Б. Диков Сборник пьес для саксофона Москва 1972г.
14. В. Иванов Пьесы русских композиторов.



15. Андреев Е. Сборник избранных этюдов для саксофона
16. Ривчун 150 упражнений для саксофона
17. Ривчун 40 этюдов для саксофона
18. Перье А. Этюды. Москва, 1968г.
19. Петров В. Этюды. Москва, 1968
20. Ларок Г 50 этюдов для саксофона.
21. М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона 4- 5 год обучения. Москва 2007г.
22. Грег Ширмер «Сборник пьес для саксофона» США 2001г.
23. Матьяс Сейбер «Танцевальная сюита для альт-саксофона» Лондон 1998г.
24. В. Иванов «В блюзовых тонах» Москва 2001г.
25. М. Шапошникова «Гаммы этюда упражнения» Москва 1986г.
26. Лени Нихауз «основы джазовой игры на саксофоне» С-Петербург 2001г.
27. Янкевич «Золотые мелодии для саксофона» С-Петербург 2003г.
28. Иванов «32 этюда для саксофона» в штрихах. Москва 2002г.
29. Манфред Шмитц «Популярные мелодии для саксофона» Лейпциг 1987г.
30. В. Иванов «Школа игры на саксофоне в трёх частях Москва 2003г.

## 2. Список методической литературы

1. Иванов В. «Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне» Москва, 1983.
2. Иванов В. «Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах» Москва 1992г
3. Мясоедов В. «Современные приемы игры на саксофоне» Москва 1992.
4. Панов В. «Работа над гаммами и арпеджио в специальном классе саксофона» Москва 1986г
5. Осейчук А. «Начальное обучение игре на саксофоне» Москва 1986г
6. Осейчук А. «Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона» Москва 1987г
7. Шапошникова М. «К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне» Москва 1985г

8. Шапошникова М. «Постановка амбушюра саксофониста» Москва 1990г
9. Андреев Е. «Пособие по начальному обучению игре на саксофоне» Москва 1973г.